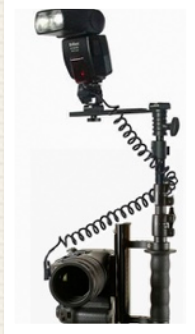
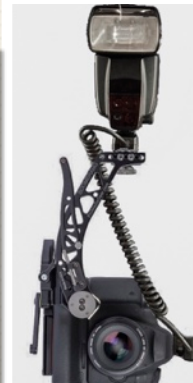
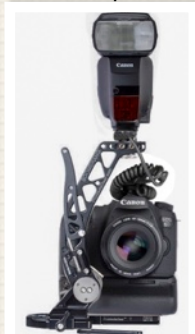


# SOPORTES DE FLASH

ALZO Flip Flash  
115 \$



PROMEDIAGEAR  
300\$



STROBOFRAME TIFEN  
100\$



VELLO  
30\$



CUSTOM BRACKETS Digital Pro X  
300\$



GIRAFLASH  
90 \$



## ¿ En qué consiste un soporte de flash?

Un soporte de flash es un accesorio que se incorpora a la cámara mediante un tornillo en la rosca del trípode. Suele consistir en una estructura metálica que se sujeta a la cámara y permite el giro del flash de una posición a otra. Cambiando la iluminación al modelo.

La función básica de un flash en cámara es el control del contraste cuando hay una iluminación exterior. En este ejemplo, el relleno esta hecho con un flash frontal encima de cámara. El problema es la sombra arrojada al lado contrario del flash al disparar en vertical, que no queda bien.

El soporte de flash aparece ante la necesidad de eliminar la sombra negra lateral, que se produce al disparar la cámara en posición vertical o retrato. En caso de solo tener la iluminación del flash, no es la luz mas bonita pero se convierte en la necesaria para hacer la foto.



LUZ LATERAL  
SIN RELLENO FRONTAL



CON RELLENO FRONTAL



SOMBRA LATERAL

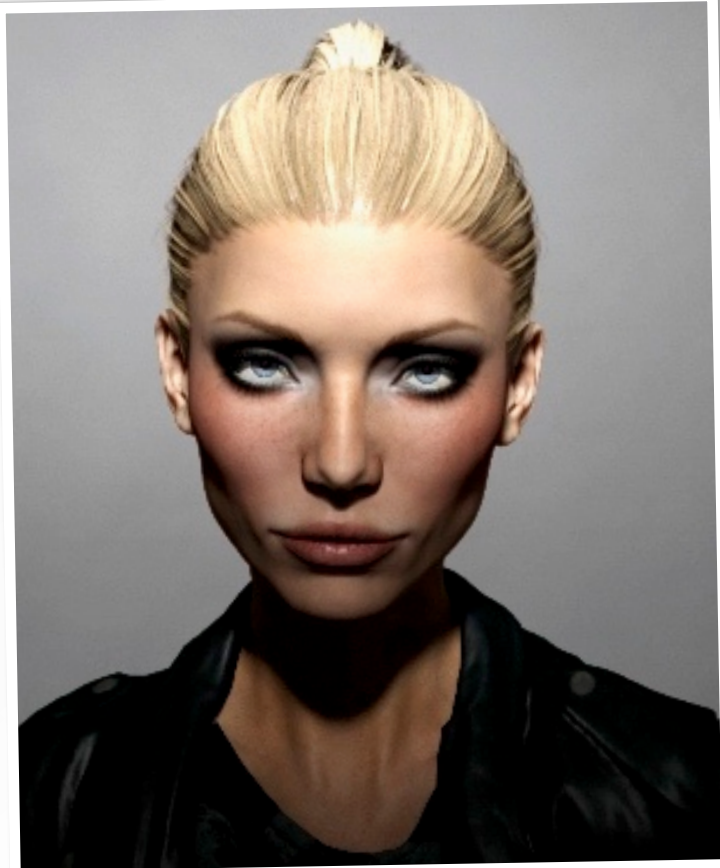
# SOPORTES DE FLASH

## ¿ En que consiste un soporte de Flash?

Existen muchos modelos en el mercado. algunos muy aparatosos y complicados de manejo y otros que no solucionan los problemas que se originan al girar la cámara en vez del flash.

La mayor parte separan mucho el flash de la cámara tanto en horizontal como en vertical, debido a esto se producen fuertes sombras en las caras si nos acercamos un poco al sujeto.

Algunos giran la cámara en lugar del flash, los flashes en su mayoría son rectangulares y horizontales, su zona de iluminación es igual a una elipse horizontal, al girar la cámara el formato de visión es vertical pero la iluminación es horizontal

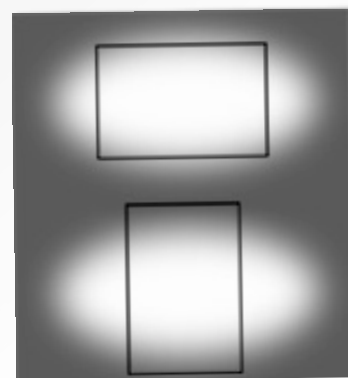


ILUMINACIÓN FRONTAL ALTA

Debido a la altura del flash producen sombras duras y menos luz en la parte baja de la imagen.

Simulación realizada a 30 cm del objetivo con flash en horizontal.

ALZO,PROMEDIA,TIFEN,VELLO,CUSTOMBRACKETS



COBERTURA DE LUZ

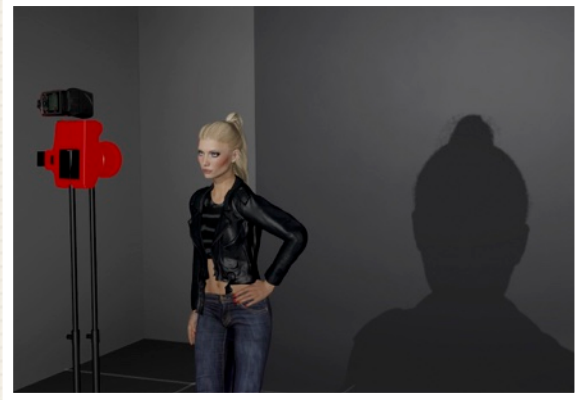
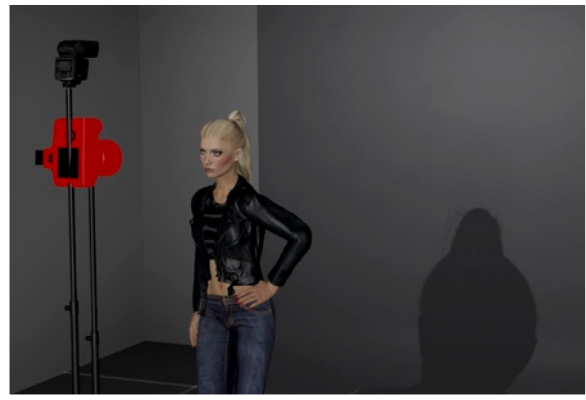


ILUMINACIÓN FRONTAL BAJA

Simulación realizada a 10 cm del objetivo con flash vertical.  
GIRAFLASH

# SOPORTES DE FLASH

## Simulación de la posición del flash



### GUARDADO DEL SOPORTE DE FLASH

Otro problema de incorporar un accesorio a la cámara es simplemente guardarla. La mayor parte se tiene que **DESMONTAR** el

accesorio y llevarlo en la mano ya que algunos no caben en la maleta o mochila debido a su tamaño.

El único que no hace falta desmontarlo es el **GIRAFLASH** encajando en la mochila o bolsa en posición vertical del cuerpo de la cámara, esto permite su rápida utilización ya que solo hay que montar el flash.



### CORREA Y CABLE E TTL

Un problema de funcionamiento se produce al poner la cámara en vertical ya que la correa queda colgando delante del ocular de la cámara. Con las correas de hombro se soluciona al colgar la correa por debajo de la cámara. Un problema añadido al trabajar con el flash en cámara se produce al disparar detrás de otros compañeros en un evento de prensa, ya que si ponemos la cámara vertical disparamos con el flash detrás de la cabeza de un compañero y con el calor del flash es probable que le moleste, y además nos quedamos sin luz ya que tapa el flash con su cabeza. El último de los problemas es el cable de conexión entre la

cámara y el flash, suele tener 40/50 cm y es rizado.

En realidad este cable está pensado para separar el flash con el brazo izquierdo extendido manteniendo la cámara en el ojo.

Pero al incorporarlo al soporte de flash se convierte en un cable que se enreda con las manos, el objetivo o el propio flash. Hasta ahora hemos visto los problemas, veamos las soluciones que aportó:

El flash en posición vertical queda centrado y muy cerca en altura de la óptica de la cámara, arrojando la menor cantidad de sombras posible.

El **GIRAFLASH** pasa por el interior de la mano que sujeta la cámara y debido a su diseño permite en la mayor parte de las cámaras el acceso a botones del cuerpo de cámara. Esto permite coger la cámara por su empuñadura vertical y equilibrando el peso ya que el flash queda justo encima del cuerpo de cámara. Con un fácil movimiento del dedo pulgar empujando el trinquete que bloquea la posición del brazo permite cambiar el flash de posición, con un poco de práctica se hace en muy poco tiempo. Además da un servicio de corte de cable E TTL para reducir su tamaño.

# SOPORTES DE FLASH

## SUJECCIÓN DE LOS SOPORTES DE FLASH

### ALZO FLIP FLASH

<https://www.alzodigital.com/products/alzo-flip-flash-bracket>

1,5Lbs / 700 gr



No encontrada foto de ejemplo

### GUARDADO DEL SOPORTE DE FLASH

### VELLO

<https://www.vellogear.com>



No encontrada foto de ejemplo

### PROMEDIAGEAR

<https://www.promediagear.com>

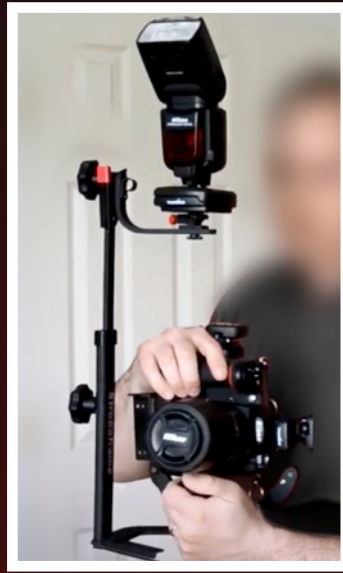
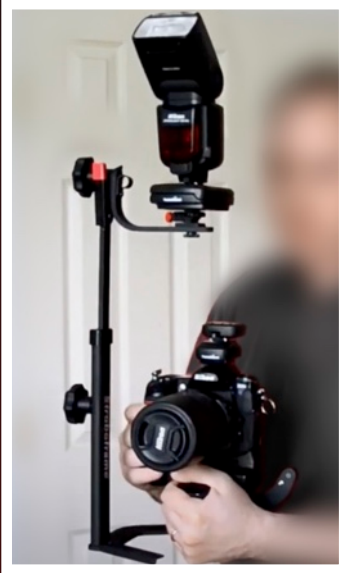


No encontrada foto de ejemplo

# SOPORTES DE FLASH

## STROBOFRAME Pro XL

<https://tiffen.com/pages/stroboframe>

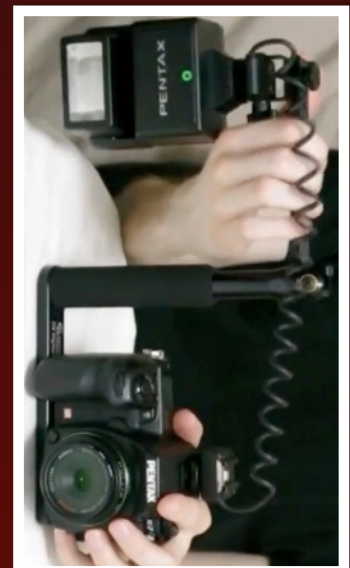


No encontrada foto de ejemplo

## CUSTOM BRACKETS

<https://www.custombrackets.com>

CB PLEGABLE-TA



## GIRAFLASH



<https://www.facebook.com/giraflash/>

<https://twitter.com/GIRAFLASH2>

